

jean ● arp

max ● bill

sonia ● delaunay

césar ● domela

wassily ● kandinsky

leo ● leuppi

richard paul ● löhse

alberto ● magnelli

sophie ● taeuber-arp

georges ● vantongerloo

10 origin

die in dieser mappe enthaltenen original-grafischen blätter wurden unter aufsicht der künstler in einer auf 100 exemplare beschränkten auflage gedruckt

und einzeln von 1/100 bis 100/100 nummeriert

diese mappe enthält die blätter mit der nummer

3/100

jean ● arp

max ● bill

sonia ● delaunay

césar ● domela

wassily ● kandinsky

leo ● leuppi

richard paul ● löhse

alberto ● magnelli

sophie ● taeuber-arp

georges ● vantongerloo

10 origin

depuis le temps des cavernes, l'homme peint des natures-mortes, des paysages, des nus. des artistes ont trouvé écoeurant d'alimenter éternellement l'art avec des natures-mortes, des paysages, des nus. depuis le temps des cavernes, l'homme se glorifie, se devinise et cause par sa monstrueuse vanité les catastrophes humaines. l'art a collaboré aux faux développements de l'homme. des artistes ont trouvé écoeurant cette fausse conception du monde et l'art qui a soutenu la vanité de l'homme.

nous ne voulons pas copier la nature. nous ne voulons pas reproduire. nous voulons produire. nous voulons produire comme une plante qui produit un fruit et ne pas reproduire une nature-morte, un paysage, un nu. nous voulons produire directement et non par truchement.

comme il n'y a pas la moindre trace d'abstraction dans cet art il fut nommé : art concret.

l'art concret veut transformer le monde. il veut rendre l'existence plus supportable. il veut sauver l'homme de la folie furieuse la plus dangereuse : la vanité. il veut simplifier la vie de l'homme. il veut qu'il s'identifie avec la nature. la raison a déraciné l'homme. il mène une existence tragique. l'art concret est un art élémentaire, naturel, sain, qui fait pousser dans la tête et le coeur, les étoiles de la paix, de l'amour et de la poésie. là où l'art concret entre, la mélancolie sort avec ses valises grises remplies de soupirs noirs.

arp

les formes créées par un cerveau, sont aussi vraies que la nature même.
une oeuvre d'art imaginée, est aussi réelle que toute autre réalité.
acceptez de suivre la mentalité de l'artiste, ne prétendez pas l'inverse.

magnelli

toute époque spirituelle présente son contenu spécial exprimé sous une forme exactement correspondante à ce contenu. toute époque reçoit ainsi une „physionomie“ propre à elle seule, pleine d'expression et de force. ainsi „hier“ se transforme en „aujourd'hui“ dans tous les domaines spirituels. mais l'art possède outre cela une qualité exclusive - de deviner dans l'„aujourd'hui“ le „demain“. force créatrice et prophétique.

kandinsky

konkrete kunst nennen wir die resultate jener gestaltungsmethode, die auf grund ihrer eigenen mittel und gesetze, werke entstehen lässt, ohne diese äusserlich von naturerscheinungen entlehnen oder ableiten zu müssen.

die konkrete kunst, als gestaltung von optisch wahrnehmbarem, benützt farbe, form, raum, licht und bewegung, in ihren beziehungen zueinander, um die schöpferische konzeption aus ihrer rein geistigen existenz heraus zu realisieren, sichtbar zu machen, in konkreter, fassbarer form zu vermitteln.

wir schaffen etwas, in seiner eigenart der natur gleichwertiges, etwas neues, das sich durch seine eigenexistenz auszeichnet. unsere werke sollen reine schöpfungen des menschlichen geistes sein, von jener schärfe, eindeutigkeit und vollkommenheit, die von menschlichen werken erwartet werden kann.

in diesem sinne stellt sich die konkrete kunst aktiv zum zeitgeschehen ein. dem passiv absorbierenden, setzt die konkrete kunst das aktiv produzierende entgegen, dem abbild - das vorbild, der systemlosigkeit - das system, der willkür - das gesetz, der sinnlosigkeit - die ordnung. vor allem die konstruktive kunst deutet auf einen unerbittlichen willen zur absoluten klarheit, zur wissenschaftlichen gesetzmässigkeit, zur messbarkeit, zur realität und damit zum leben selbst. in ihrer letzten konsequenz ist die konstruktive kunst der reine ausdruck von mass und gesetz, sie setzt systeme, ordnet und gibt mit künstlerischen mitteln diesen ordnungen leben.

bill

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

A
—
V

jean arp

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Jean Arp', enclosed in a light gray rectangular box.



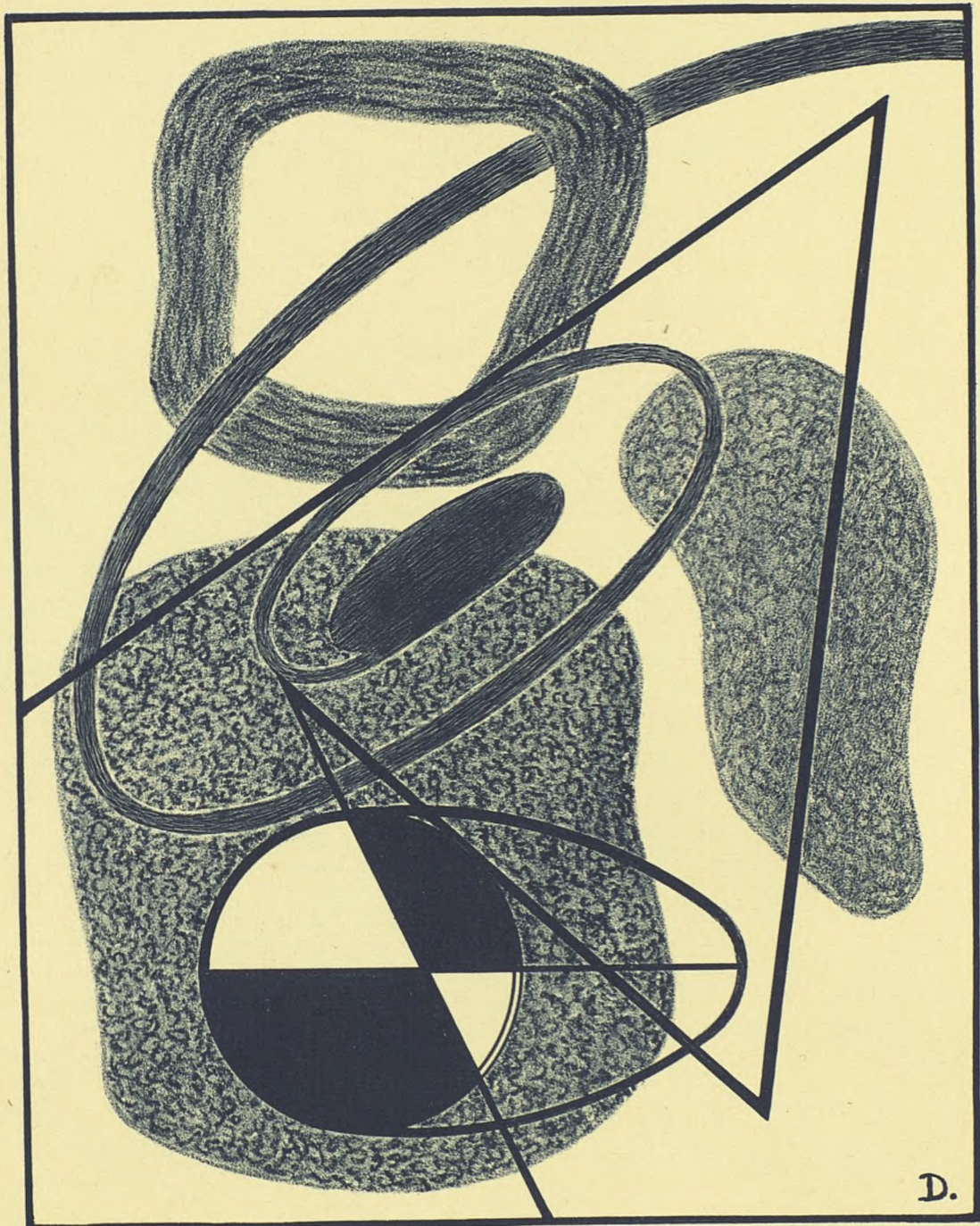
42



Sonia Delaunay



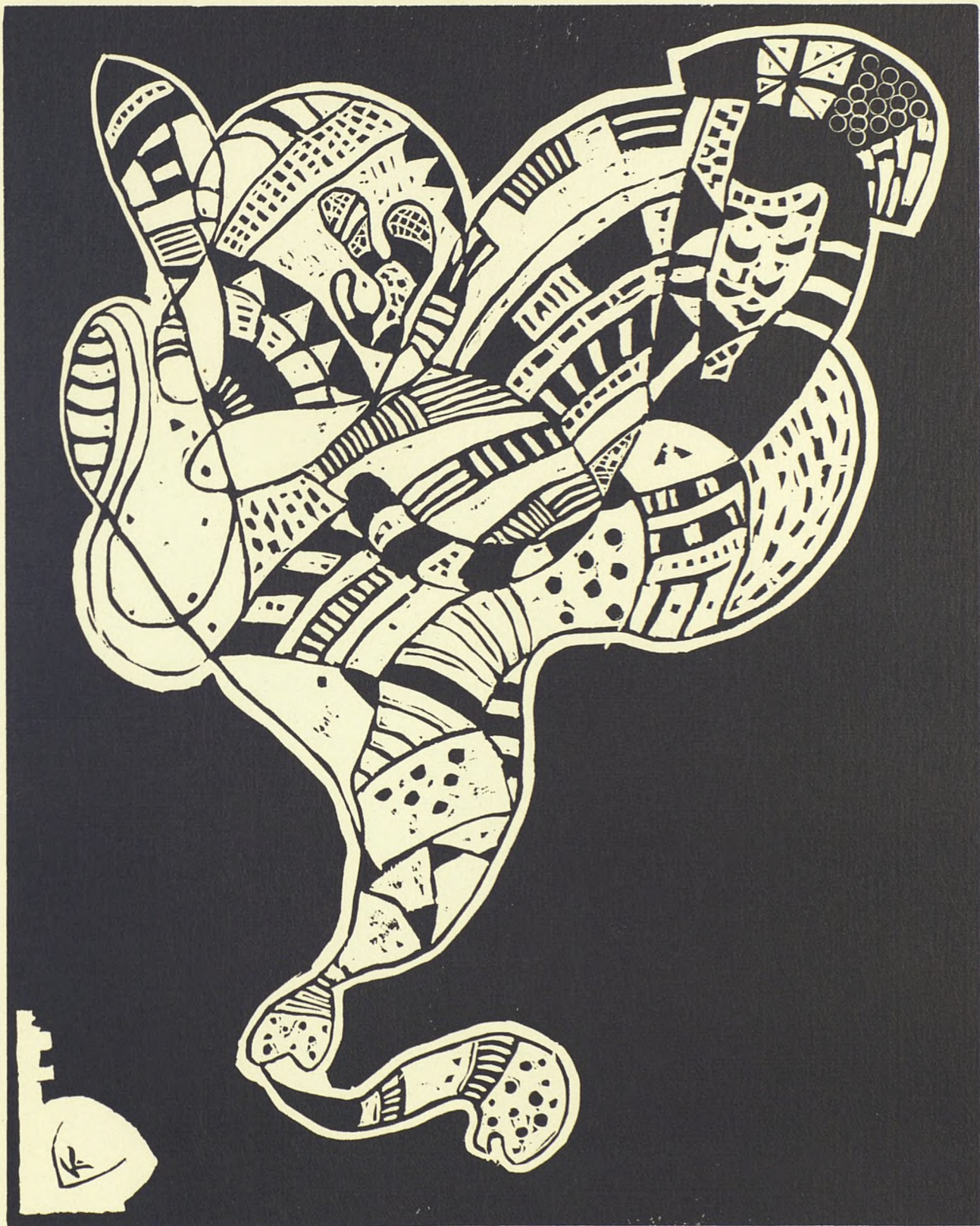
C. Domela.



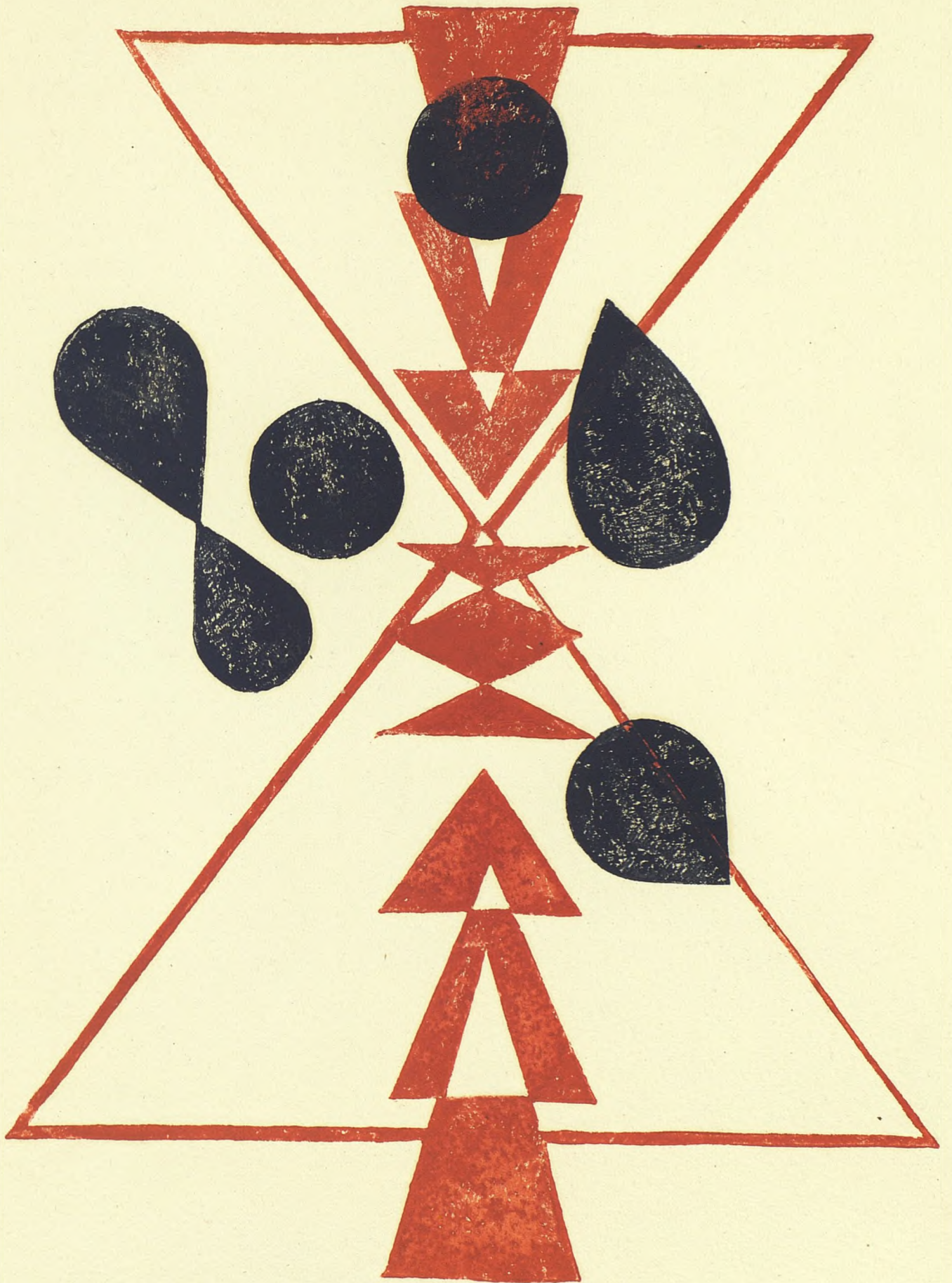
3/100.

D.

Konrad



100 leup f 42





Maguelli



P H Tauber Arp



S. Vantongerloo

