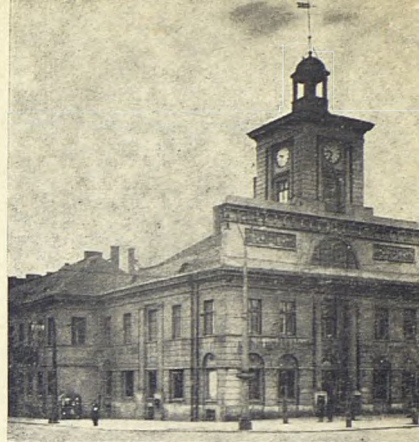


miejskie muzeum historii i sztuki  
im. j. i k. bartoszewiczów w łodzi  
plac wolności 1



**MIĘDZYNARODOWA  
KOLEKCJA  
SZTUKI  
NOWOCZESNEJ**

**COLLECTION  
INTERNATIONALE  
D'ART  
NOUVEAU**

KATALOG NR. **2**

ARP I 1932  
1



## P R Z E D M O W A

historja międzynarodowej kolekcji sztuki nowoczesnej, oddanej w r. 1931 do muzeum miejskiego historii i sztuki im. j. i k. bartoszewiczów w łodzi w depozyt bezterminowy przez grupę artystów „a. r.”, jest niedługa.

inicjatywa należy do p. władysława strzemińskiego, pioniera i teoretyka sztuki nowoczesnej w polsce.

wymieniony artysta rzucił myśl utworzenia w polsce kolekcji takiej po raz pierwszy w r. 1925 — wśród członków stowarzyszenia artystów „blok”.

idea, przyjęta przez członków „bloku”, nie została jednak zrealizowana. na drodze do jej realizacji stanęły te same przeszkody, które nie pozwoliły jej urzeczywistnić także w 3 lata później, gdy tenże sam artysta podjął ją wśród członków grupy artystów „praesens”: brak odpowiedniego miejsca na pomieszczenie zamierzonej kolekcji w stolicy państwa, brak potrzebnych środków i brak wreszcie ludzi chętnych, którzyby się zajęli zbieraniem dzieł dla kolekcji poza granicami kraju.

wszystko to się ostatecznie znalazło, gdy inicjator zamierzenia, władysław strzemiński, zrezygnowawszy z chęci utworzenia kolekcji w stolicy, zwrócił się z końcem roku 1929 do niżej podpisanego w imieniu grupy artystów „a. r.” z propozycją, by w powstającym w tym właśnie czasie miejskim muzeum historii i sztuki im. j. i k. bartoszewiczów w łodzi zarezerwowano salę na pomieszczenie zamierzonej kolekcji, jako depozytu grupy „a. r.”.

propozycja została przyjęta i w ten sposób została w r. 1931 ostatecznie zrealizowana doniosła idea utworzenia w polsce międzynarodowej kolekcji sztuki nowoczesnej.

najważniejszą część zadania — zbieranie dzieł sztuki w kraju i za granicami kraju, wśród artystów obcych — wzięła na siebie grupa „a. r.”, a w szczególności pp. jan brzękowski i henryk stażewski w paryżu, a p. wł. strzemiński i k. kobro w kraju.

w ciągu 1½ roku zebrano 75 dzieł, z czego <sup>2</sup>/<sub>3</sub> pochodzenia obcego reprezentują: francję, belgię, holandję, niemcy, włochy, hiszpanję, szwajcarję, czechy, u. s. a., węgry, rosję i urugwaj\*), kolekcja została złożona w muzeum miejskim historii i sztuki w łodzi przez grupę „a. r.” jako bezterminowy depozyt. wszystkie bez wyjątku dzieła, wchodzące w skład kolekcji, zostały przez ich twórców, artystów, ofiarowane bezinteresownie, z tym tylko warunkiem, by się znalazły w odpowiedniej instytucji publicznej, dostępnej każdemu, kto się interesuje sztuką. dzieło pabla picassa, najwybitniejszego z twórców i reprezentantów sztuki nowoczesnej w europie oraz jeden z trzech obrazów l. marcoussisa, ofiarowane zostały do zbioru łódzkiego przez p. stanisława ignacego witkiewicza. p. m. seuphor obok swojej pracy ofiarował również ze swojej kolekcji kilka dzieł obcych artystów.

w ten więc sposób ta łódzka międzynarodowa kolekcja sztuki nowoczesnej jest czynem w całym tego słowa znaczeniu zbiorowym i społecznym. cel, który przyświecał tak inicjatorowi i wykonawcom, jak i artystom-ofiarodawcom, to zbliżenie się i wzajemne poznanie się narodów przez wymianę i poznanie najcenniejszego z dóbr — dorobku kultury duchowej. ten czyn artystów europejskich zasługuje na szacunek i osobliwą wdzięczność naszą nie tylko dlatego, że jest bezinteresowny, ale bardziej jeszcze z tego powodu, że kolekcja łódzka pozwala po raz pierwszy w polsce spojrzeć poważnie i zbliska w twarz tej głębokiej, a tak mało jeszcze rozumianej rewolucji, jaka się odbywa w sztuce europejskiej od lat dwudziestu pięciu.

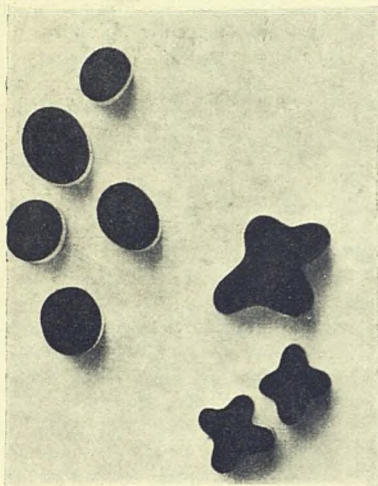
*przeclaw smolik*

\*) lista nazwisk artystów i ilość dzieł, objętych niniejszym katalogiem, nie jest zamknięta. zbiór bowiem jest wciąż uzupełniany pozycjami nowymi, i w niedalekiej już przyszłości okaże się zapewne, sądząc z dotychczasowej ofiarnej gotowości artystów polskich i cudzoziemskich, potrzeba nowego uzupełnionego wydania.

**HANS ARP**

*francja*

- 1** płaskorzeźba  
(drzewo malowane)
- 2** płaskorzeźba  
(drzewo malowane)



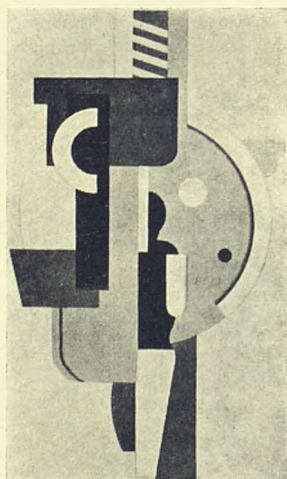
1929

**1**

**WILLY BAUMEISTER**

*niemcy*

- 3** kompozycja  
(litografja)



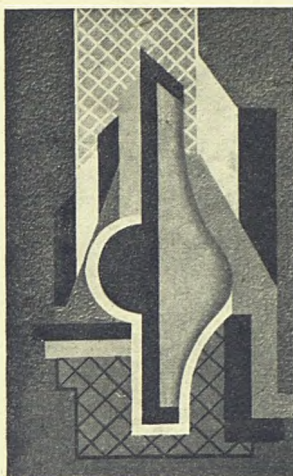
**3**

**MARJA NICZ-BOROWIAKOWA**

*polska*

**4** kompozycja  
(ol.)

**5** martwa natura  
(ol.)



**4**

**ALEXANDER CALDER**

*u. s. a.*

**6** rzeźba

**SERGE CHARCHOUNE**

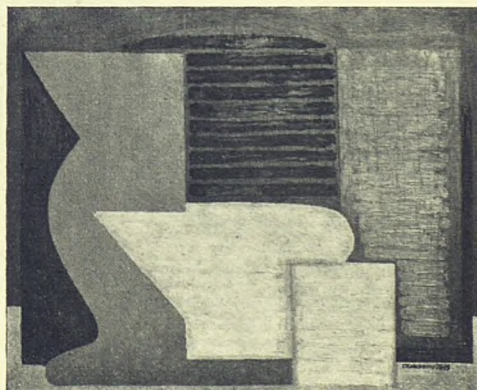
*rosja-paryż*

**7** martwa natura  
(ol.)

**8** martwa natura  
(ol.)

**9** martwa natura  
(ol.)

**10** martwa natura  
(ol.)



**7**

**LEON'CHWISTEK**

*polska*

- 11** portret  
(ol.)
- 12** portret p. J.  
(ol.)
- 13** łabędzie  
(akwar.)



**11**

**TYTUS CZYŻEWSKI**

*polska*

- 14** głowa (ol.)
- 15** klucz wiolinowy  
(ol.)
- 16** kompozycja-  
wielopłaszczyzn. (ol.)
- 17** hiszpanja (ol.)
- 18** ptaszek (ol.)
- 19** obłoki (akwar.)



**17**

**SONIA DELAUNAY**

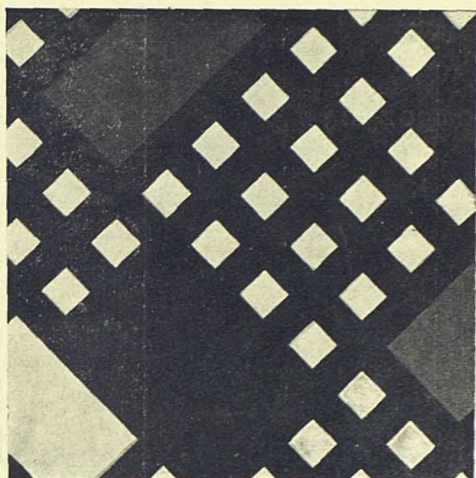
*rosja-paryż*

- 20** kompozycja  
(akwar.)
- 21** kompozycja  
(akwar.)

**THEO VAN DOESBURG**

*holandja*

**22** kontr-kompozycja  
(ol.)



**22**

**JÓZEF DOSKOWSKI**

*polska*

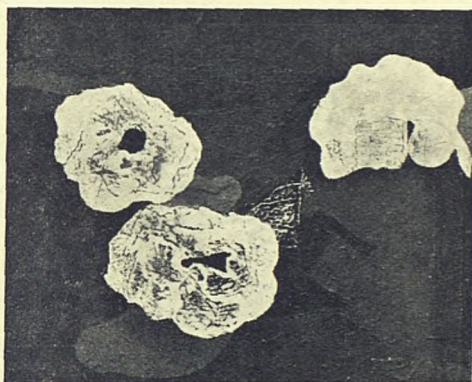
**23** baletnica  
(ol.)

**MAX ERNST**

*niemcy-paryż*

**24** kompozycja  
(tempera)

**25** kompozycja  
(ol.)



**24**

**FRANCISZEK FOLTYN**

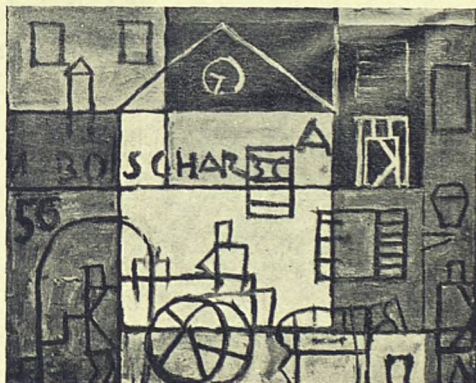
*czechosłowacja-paryż*

**26** kompozycja

**JUÁN DE TORRÉS GARCIA**

*urugwaj-paryż*

**27** ulica  
(ol.)



**27**

**ALBERT GLEIZES**

*francja*

**28** kompozycja



**J. A. GORIN**

*francja*

**29** kompozycja nr. 2,  
serja I. 1930 (ol.)

**WANDA  
GRABOWSKA-CHODASIEWICZ**

*polska*

**30** kompozycja  
(ol.)

**28**

**STANISŁAW GRABOWSKI**

*polska*

**31** martwa natura  
(ol.)

**32** dziewczyna  
(ol.)

**33** pejzaż  
(ol.)



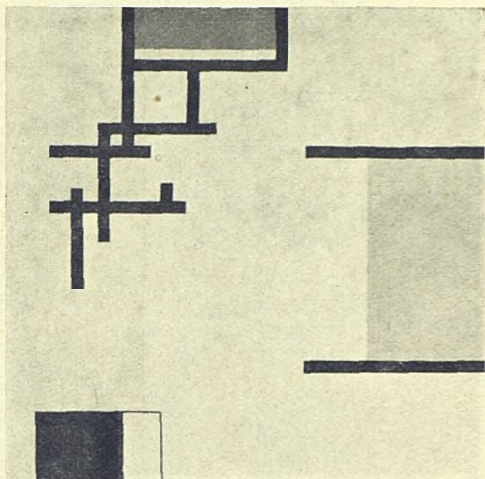
**33**



**JEAN HELION**

*francja*

**34** kompozycja  
(ol.)



**34**

**AUGUSTE HERBIN**

*francja*

**35** kompozycja  
(ol.)



**35**

**KAROL HILLER**

*polska*

**36** kompozycja  
(ol.)

**37** kompozycja  
(ol.)



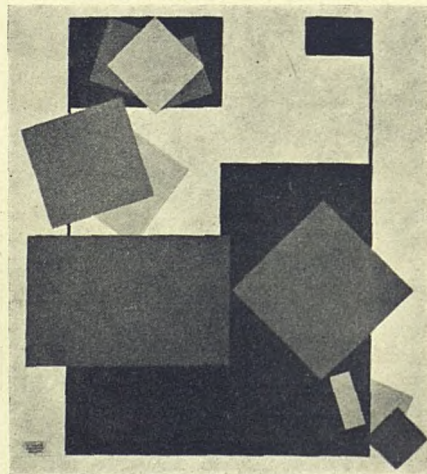
**36**

**V. HUSZAR**

*węgry*

**38** kompozycja  
(ol.)

**39** kompozycja  
(ol.)



**38**

**P. JOOSTENS**

*belgja*

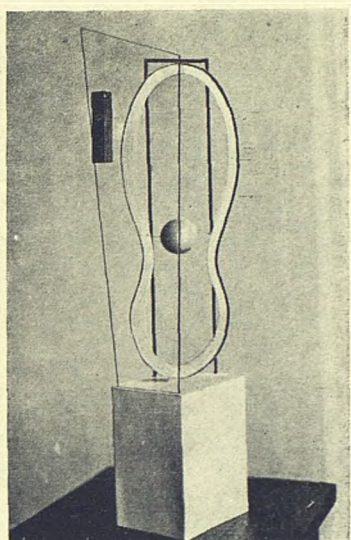
**40** bitwa  
(rys. piórkowy)

**KATARZYNA KOBRO**

*rosja-polska*

**41** rzeźba abstrakc.  
(metal i szkło)

**42** komp. abstrakc.  
(ol. na szkłe)

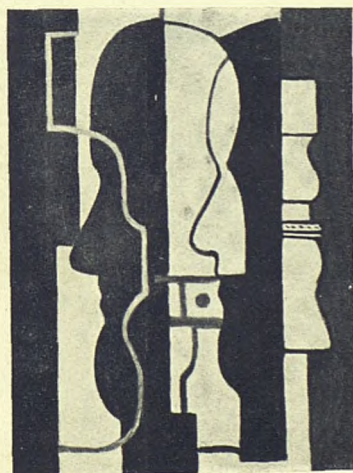


**41**

**FERNAND LEGER**

*francja*

**43** kompozycja  
(ol.)



**43**

**JEAN LURÇAT**

*francja*

**44** pejzaż (ol.)

**45** pejzaż (ol.)

**MARJA-EWA ŁUNKIEWICZOWA**

*polska*

**46** martwa natura



**45**

**LOUIS MARCOUSSIS**

*polska-paryż*

**47** martwa natura  
(ol. na szkle)

**48** martwa natura  
(ol.)

**49** kompozycja  
(ol.)

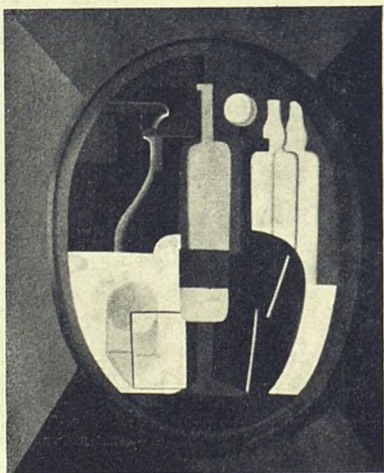


**49**

**AMEDEE OZENFANT**

*francja*

**50** martwa natura  
(ol.)

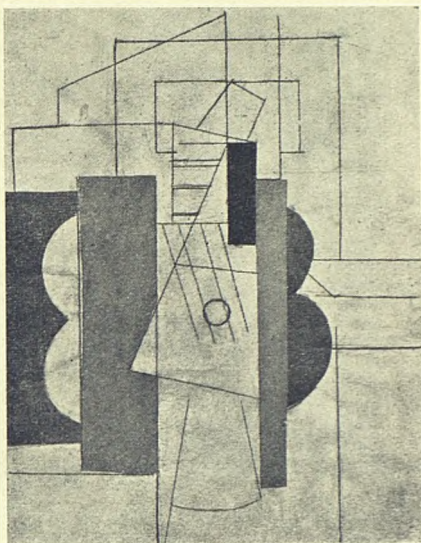


**50**

**PABLO PICASSO**

*hiszpanja-paryż*

**51** gitara  
(rys.)



**51**

**ENRICO PRAMPOLINI**

*italja*

**52** tarantella  
(ol.)

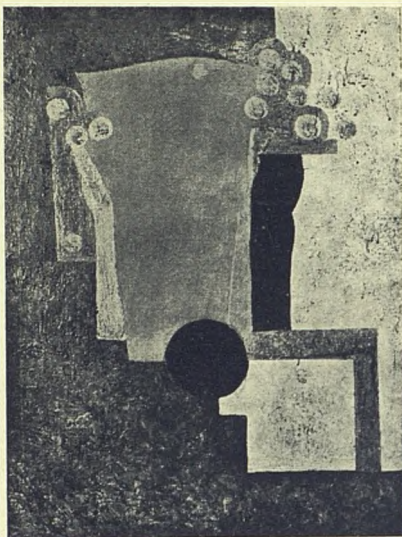


**52**

ALEKSANDER RAFAŁOWSKI

*polska*

**53** kompozycja  
(ol.)

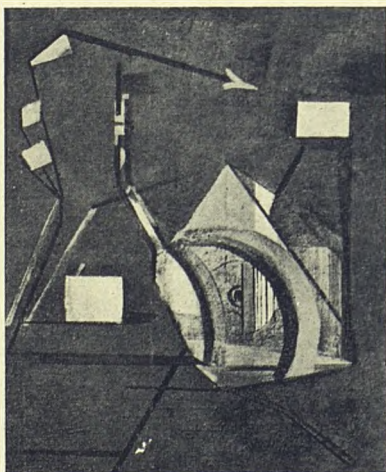


**53**

HANS R. SCHIESS

*szwajcarja*

**54** kompozycja  
(ol.)

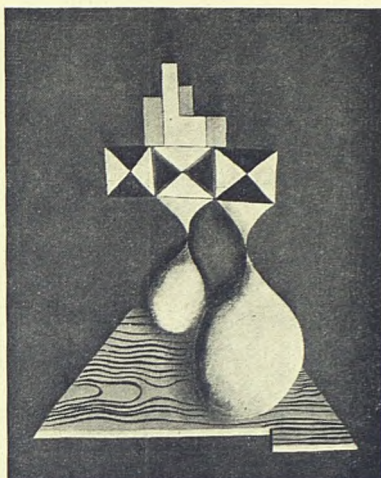


**54**

**KURT SELIGMAN**

*szwajcarja*

**55** kompozycja  
(ol.)



**55**

**M. SEUPHOR**

*belgja*

**56** kompozycja  
(tempera)

**KURT SCHWITTERS**

*niemcy*

**57** kompozycja  
(akwar.)

**HENRYK STAŻEWSKI**

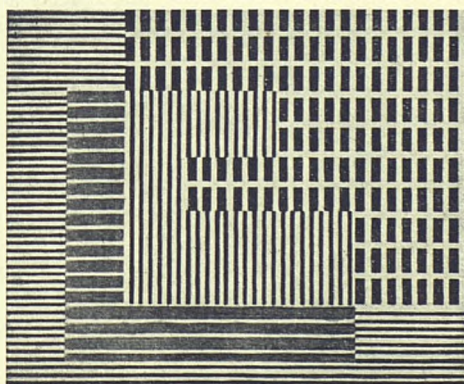
*polska*

**58** martwa natura  
(tempera)

**59** kompozycja  
(ol.)

**60** kompozycja  
(ol.)

**61** kompozycja  
(ol.)



**60**

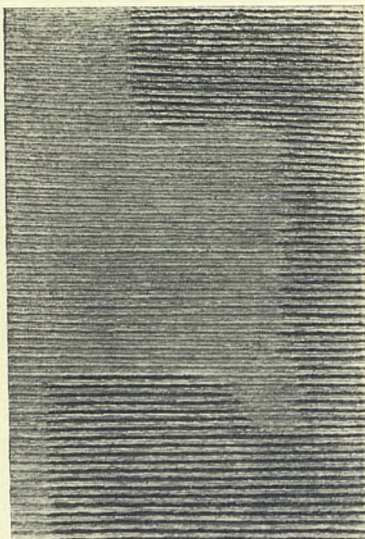
**WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI**

*polska*

**62** kompozycja  
(ol.)

**63** komp. unistyczna  
(ol.)

**64** kompozycja  
(ol.)

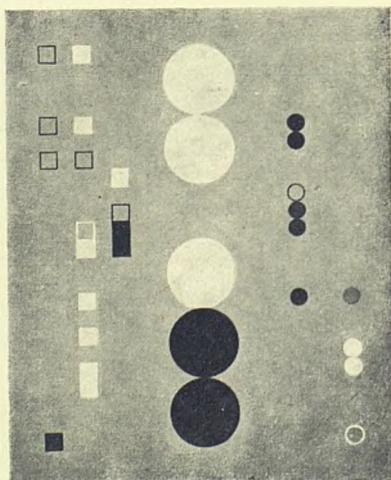


**63**

**SOPHIE TÄUBER-ARP**  
*szwajcarja-paryż*

**65** kompozycja  
(akwar.)

**66** kompozycja  
(ol.)



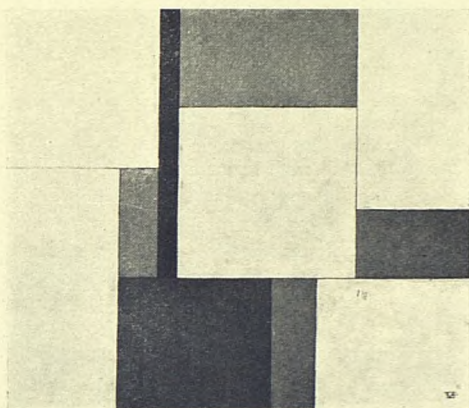
**65**



**GEORGES VANTONGERLOO**

*belgja-paryż.*

**67** kompozycja  
(ol.)

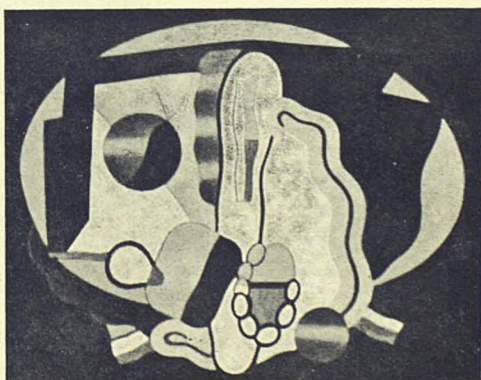


**67**

**GEORGES VALMIER**

*francja*

**68** kompozycja



**68**

**VORDEMBERGE GILDEWART**

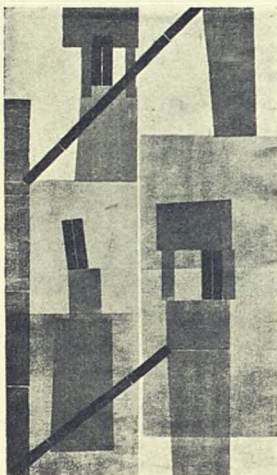
*niemcy*

**69** kompozycja  
(ol.)

**H. WERCKMAN**

*holandja*

**70** kompozycja  
(litografja)



**70**

**STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ**

*polska*

**71** w górach  
(rys. węgl.)

**72** dwie głowy  
(ol.)

**73** walka (ol.)

**74** portret (past.)



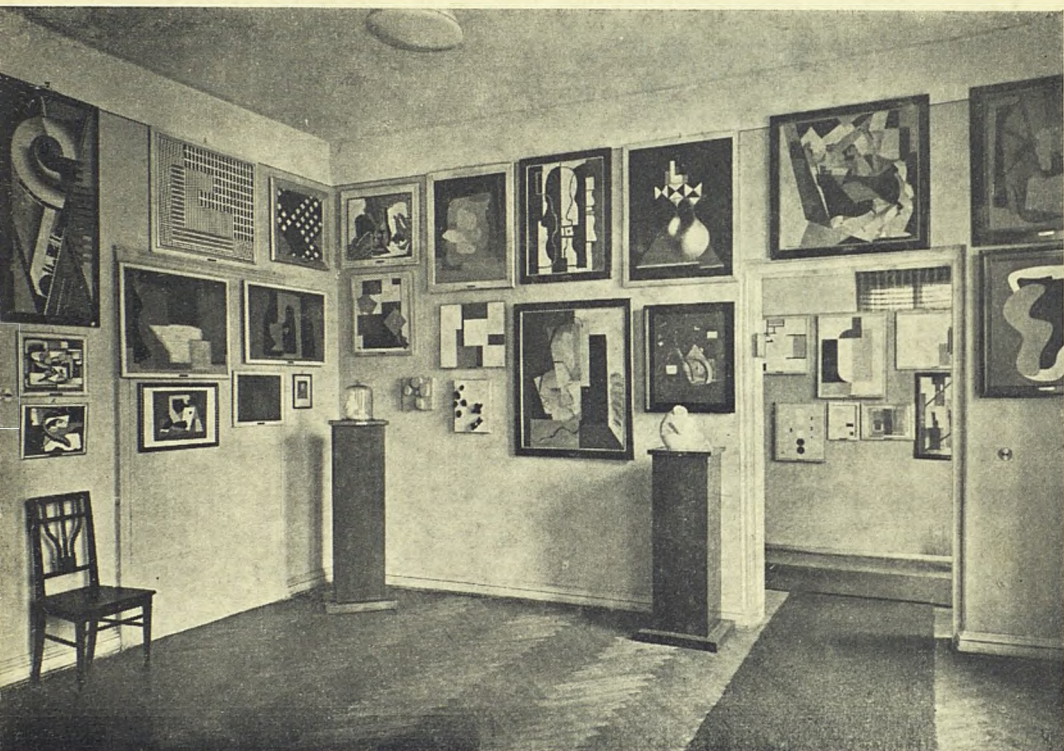
**73**

**STANISŁAW ZALEWSKI**

*polska*

**75** martwa natura  
(ol.)





ODBITO W DRUKARNI POLSKIEJ LUDOMIRA MAZURKIEWICZA I S-KI, SP. Z OGR. ODP. W ŁODZI, W UKŁADZIE GRAFICZNYM WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO 650 EGZEMPLARZY, W MARCU 1932 ROKU, NAKŁADEM MAGISTRATU M. ŁODZI. ZDJĘCIA FOTOGRAFICZNE WŁODZIMIERZA PFEIFFERA. KLISZE WYKONAŁ ZAKŁAD FOTOCHEMIGRAFICZNY R. BORKENHAGENA W ŁODZI

*w przygotowaniu: „o nowej sztuce”. prace jana brzękowskiego, przectawa smolika i władysława strzemińskiego. wydawnictwo ilustrowane tow. bibliofilów w łodzi*