

EXPOSITION  
INTERNATIONALE  
DU  
SURREALISME

Janvier-Février 1938



ORGANISATEURS { André Breton.  
Paul Eluard.

GÉNÉRATEUR-ARBITRE : Marcel Duchamp.

ASSISTANT : Claude Le Gentil.

CONSEILLERS SPÉCIAUX { Salvador Dali.  
Max Ernst.

MAITRE DES LUMIÈRES : Man Ray.

EAUX ET BROUSSAILLES : W. Paalen.

Mannequins de la Maison P. L. E. M. habillés par Yves Tanguy, André Masson, Kurt Seligmann, Sonia Mossé, Hans Arp, Oscar Dominguez, Léo Malet, Max Ernst, Marcel Duchamp, Joan Miro, Marcel Jean, Man Ray, Espinoza, Matta Echaurren, Maurice Henry, Salvador Dali.

*Plafond chargé de 1.200 sacs à charbon.*

*Portes « Revolver »*

*Lampes Mazda*

*Échos*

*Odeurs du Brésil*

et le reste à l'avenant.



GALERIE BEAUX-ARTS

140, Rue du Faubourg Saint-Honoré — PARIS

ARTISTES EXPOSANTS :

Eileen Agar	Max Ernst	Okamoto
Hans Arp	Espinoza	Erik Olson
John Banting	Freddie	Meret Oppenheim
Hans Bellmer	Alberto Giacometti	Wolfgang Paalen
Wilh. Bjerke-Petersen	S. W. Hayter	Roland Penrose
Victor Brauner	Maurice Henry	Benjamin Péret
André Breton	Georges Hugnet	Olivier Picard
Serge Brignoni	Marcel Jean	Pablo Picasso
Bernard Brunius	Humphrey Jennings	Man Ray
Edward Burra	Rita Kernn-Larsen	Remedios
Harry Carlsson	René Magritte	Kurt Seligmann
Leonora Carrington	André Masson	Max Servais
Giorgio de Chirico	Matta Echaurren	Styrsky
Ann Clark	E.L.T. Mesens	Yves Tanguy
Joseph Cornell	Joan Miró	Sophie Taüber-Arp
Salvador Dali	Henry Moore	Esaias Thoren
P. Norman Dawson	Stellan Mörner	Elsa Thoresen
Paul Delvaux	Paul Nash	Toyen
Oscar Dominguez	Nina Negri	Raoul Ubac
Marcel Duchamp	Richard Oelze	Gérard Vulliamy

PAYS REPRESENTES :

Allemagne	Danemark	Italie
Angleterre	Espagne	Roumanie
Autriche	Etats-Unis	Suède
Belgique	France	Suisse
Tchécoslovaquie	Japon	

EILEEN AGAR

1. Quadriges (1935), *Coll. R. Penrose*.

OBJETS.

2. Valise pour maris (1936).
3. La perdrix (1936).

4. COLLAGES.

ARP

RELIEFS.

5. Moulin de fleurs (1918).
6. Objets placés selon la loi du hasard (1929).

OBJETS.

7. Mutilé et apatride (1936).
8. Vingtième gamme (1937).

SCULPTURES.

9. Crâne végétal (1935), *Coll. Maja Sacher*.
10. Le vase de seins (1936), *Coll. G. Hugnet*.

ARP ET SOPHIE TAEUBER

11. Sculpture conjugale (1937).

ARP ET GEORGES HUGNET

12. Le prisonnier (1937).

JOHN BANTING

- 12 bis. Femme passant entre deux musiciens (1937).

HANS BELLMER

13. La Poupée (1933-1937), *photographiés*.

14. DESSINS.

WILHELM BJERKE-PETERSEN

15. Pain du siècle (1937).
16. Bonjour, Bjerke-Petersen (1937).

VICTOR BRAUNER

17. Kabiline en mouvement (1934).
18. Le ver luisant (1934).
19. Adrianopole (1937).

ANDRE BRETON

OBJETS.

20. Le cadavre exquis (1937).
21. Poèmes-objets (1934-1936).

BRIGNONI

22. Agitation céleste.

SCULPTURES.

- 22 bis. Nénuphar (1937).
23. Erotique-végétal (1937), *Coll. Mlle Eva Sulzer*.

BERNARD BRUNIUS

- 23 bis. Comment lire *Nouvelles impressions d'Afrique* de Raymond Roussel (1938).

EDWARD BURRA

24. Les hôtessees (1932).
25. Hommage à Conrad Aiken (1933).
26. Au-dessus de la rue (1935).
27. Numéro (1935).

28. COLLAGES.

29. CADAVRES EXQUIS.

HARRY CARLSSON

30. Flegme instable (1935).
31. Le triomphe de l'amour (1937).

LEONORA CARRINGTON

32. L'assassin silencieux (1937).
33. Que ferons-nous demain, tante Amélie? (1937).

GIORGIO DE CHIRICO

34. Portrait de l'artiste (1913), *Collection P. Eluard.*
35. La surprise (1913), *Collection P. Eluard.*
36. Mélancolie d'un après-midi (1919). *Collection R. Penrose.*
37. Le cerveau de l'enfant (1914) *Collection A. Breton.*
38. Les adieux éternels (1915), *Collection Mme Muzard.*
39. La pureté d'un rêve (1915), *Collection R. Penrose.*
40. L'ange juif (1916), *Collection R. Penrose.*
41. L'ange juif (1917), *Collection R. Penrose.*

ANN CLARK

- 41 bis. Réalité parallèle (1937).

JOSEPH CORNELL

42. OBJETS.

SALVADOR DALI

43. Le grand masturbateur (1929).
44. L'homme invisible (1930).
45. Naissance des désirs liquides (1933).
46. Le sommeil (1937).
47. Plage enchantée (1937).
48. « En batet » (1937).

OBJETS.

49. Téléphone aphrodisiaque, etc.
50. DESSINS.

P. NORMAN DAWSON

51. Le cabinet du lion timide (1937).
52. Le cavalier schizophrénique (1937).

53. DECALCOMANIES

par Oscar Dominguez, Marcel Jean, Georges Hugnet, André Breton, etc...

PAUL DELVAUX

54. Propositions diurnes I (1937).
55. Propositions diurnes II (1937).

OSCAR DOMINGUEZ

56. Les « Guanches » (1933), *Coll. Dr Pierre Mabilie.*
57. Le salon page (1937).
- 57 bis. Madame (1938).

OBJETS.

58. Le tireur (1934), *Coll. A. Breton.*
59. Brouette (1936), *Coll. Vsse Charles de Noailles.*
60. Jamais (1937).
61. Larme (1937).

MARCEL DUCHAMP

62. Pharmacie (1914), *Collection Man Ray.*
63. Neuf moules mâlic (1913), *Collection H.-P. Roché.*

OBJETS.

64. La bagarre d'Austerlitz (1921).
65. Rose Selavy et moi nous esquivons les ecchymoses des Esquimaux aux maux exquis, (*Coll. H.-P. Roché*) (1925).
66. Ready made (1914).

MAX ERNST

67. Les hommes n'en sauront rien (1922), *Collection A. Breton.*
68. Paysage (1923).
69. L'Idole (1923), *Collection P. Eluard.*
70. Au rendez-vous des amis (les amis se changent en fleurs et en serpents) (1927), *Collection E. de Beaumont.*
71. Chimère (1928), *Collection A. Breton.*
72. Figure humaine (1930).
73. Couple zoomorphe (1933), *Collection Jeanne Bucher.*

74. Portrait érotique-voilé (1934),  
*Collection G. Lély.*
75. Jardin gobe-avions (1935), *Col-  
lection K. Seligmann.*
76. Jardin gobe-avions (1935-36).
77. Le déjeuner sur l'herbe (1936),  
*Collection R. Penrose.*
78. Aux antipodes du paysage  
(1936).
79. La joie de vivre (1936), *Collec-  
tion R. Penrose.*
80. Le triomphe du surréalisme  
(1937).

OBJETS.

81. Objet recommandé aux familles  
(1936).

COLLAGES.

82. Paysage en ferraille, erreur de  
ceux qui préfèrent la naviga-  
tion sur l'herbe à un buste  
de femme (1921), Etamines et  
Marseillaise (1919), Le Fac-  
teur Cheval (1931), etc...
83. Planches originales de *Une Se-  
maine de bonté.*

ESPINOZA

84. Fissures défigurées (1937).
85. Coupe de la figue (1937).
86. Etalon de la nuit (1937).

OBJET.

87. Cristallerie de mémoire (1937).

SCULPTURE.

88. Onan (1937).

FREDDIE

89. La prière de la religieuse (1937).
90. Je peux acquérir certainement  
une meilleure chemise (1937),  
*Collection P. Holten.*

ALBERTO GIACOMETTI

91. SCULPTURES.

S.-W. HAYTER

92. Peinture (1937).
93. GRAVURES.

MAURICE HENRY

94. DESSINS.
- 94 bis. OBJET.

GEORGES HUGNET

95. Poème-découpage (1937)..  
OBJETS.
96. Bonjour (1937).
97. La table est mise (1937).
98. Livre-objet : *Locus solus.*

MARCEL JEAN

99. EAUX-FORTES.
100. OBJET : L'Horoscope.

HUMPHREY JENNINGS

101. L'usine de parfums (1935).

RITA KERNN-LARSEN

102. Connais-toi toi-même (1937).
103. Une journée de plaisir (1937).

RENE MAGRITTE

104. Les signes du soir (1926), *Col-  
lection Cl. Spaak.*
105. Le paysage en feu (1928), *Col-  
lection Gala Dali.*
106. Je ne vois pas la... cachée dans  
la forêt (1929), *Collection A.  
Breton.*
107. L'annonciation (1930), *Collec-  
tion E.L.T. Mesens.*

108. La clef des songes (1930), *Collection E.L.T. Mesens*.  
 109. Le mouvement perpétuel (1935).  
 110. La clef des champs (1936), *Collection Cl. Spaak*.  
 111. La race blanche IV (1937).  
 112. Le thérapeute II (1937).

ANDRE MASSON

113. La couronne (1924), *Collection Lefèvre*.  
 114. La proie (1925), *Collection H. Kahnweiler*.  
 115. Les constellations (1925).  
 116. Les villageois (1927), *Collection H. Kahnweiler*.  
 117. Chevaux dévorant des oiseaux (1927).  
 118. Daphné (1935), *Collection G. Wildenstein*.  
 119. Ophélie (1937).  
 120. Le fauteuil (1937).

OBJETS.

121. La métamorphose (1927).  
 122. Ludion (1937).  
 123. Le fond de la mer (1937).

MATTA ECHAURREN

124. Scénario n° 1 : Succion panique du soleil (1937).  
 125. Scénario n° 2 : Pulsions infusoires du soleil (1937).  
 126. Scénario n° 3 : Le sperme du temps collé aux déchirures du jour (1937).  
 127. Scénario n° 4 : Elasticité des intervalles (1937).

E.L.T. MESENS

128. Masque de veuve pour la valse (1928).  
 129. Masque servant à injurier les esthètes (1928).

130. L'instruction obligatoire (1930).

JOAN MIRO

131. Paysage (1918), *Collection Pierre Loeb*.  
 132. L'épi de blé (1922).  
 133. Pastorale (1923).  
 134. Dialogue d'insectes (1925).  
 135. Le corps de ma brune (1927), *Collection H. Laugier*.  
 136. Figure (1928), *Collection A. Breton*.  
 137. Intérieur hollandais (1928), *Collection Mme Cuttoli*.  
 138. Personnage et étoile (1930), *Collection A. Breton*.  
 139. Peinture (1933).  
 140. Corde et personnage (1935).  
 141. Nocturne (1935), *Collection P. Eluard*.  
 142. Panneau (1937).  
 143. OBJETS.

HENRY MOORE

144. Composition (1935).  
 145. Sculpture (1937).  
 146. Sculpture (1937).  
 147. DESSINS (1937).

STELLAN MORNER

148. Feu liquide chauffe l'été qui gèle (1936).  
 149. Le moment en jeu avec le xviii<sup>e</sup> siècle (1936).  
 150. COLLAGES (1937).

PAUL NASH

151. Aventure du Nord (1930).  
 152. Le nid de la sirène (1933).  
 153. Les deux serpents (1937).  
 154. Bois sur un mont (1937).  
 155. Objets aux champs (1937).

156. Objets balancés (1937).

157. COLLAGES.

#### NINA NEGRI

158. Espagne (1937).

159. GRAVURES.

#### RICHARD OELZE

160. Les tourments quotidiens (1934).

161. L'expectative (1936).

#### TARO OKAMOTO

162. La main douloureuse (1936).

#### MERET OPPENHEIM

163. OBJETS.

#### ERIK OLSON

164. Echo d'horizons différents  
(1937).

165. Autel aux espérances (1937).

#### WOLFGANG PAALEN

166. Le sol de la forêt (1932).

167. Les carnivores (1933).

168. Fata Alaska (1936-37). *Coll. Mlle  
Eva Sulzer.*

169. Paysage totémique de mon en-  
fance (1937).

170. Premier stage du surconscient :  
l'immobile frénétique (1937).

OBJETS.

171. Chaise envahie de lierre (1937).  
*Coll. Vsse Charles de Noailles.*

172. Le moi et le soi (1937).

173. Nuage articulé (1937).

174. Hommage à Lichtenberg (1937).

#### ROLAND PENROSE

175. La promenade (1937).

176. L'île invisible (1937), *Collection  
Max Ernst.*

177. COLLAGES.

#### BENJAMIN PERET

178. Le petit Poucet (*objet*) (1937).

#### OLIVIER PICARD

179. L'expectative (1937).

#### PABLO PICASSO

180. Figure (1929), *Coll. G. Wilden-  
stein.*

181. Figure (1931).

#### MAN RAY

182. Légende (1916).

183. Danger (1920), *Coll. A. Breton.*

184. Marchand de couleurs (1929).

185. A l'heure de l'Observatoire —  
les amoureux (1932-34).

186. L'orateur (1935).

187. L'arbre-rose (1937).

OBJETS.

189. Portemanteau esthétique (1937).

190. DESSINS.

#### REMEDIOS

191. Il était tard (1937).

#### KURT SELIGMANN

192. Exhibition (1929).

193. La liberté sur les barricades  
(1930).

194. Certains individus en livrée  
noire (1932).

195. Avenir, troisième fille du pape  
(1935).

196. Pendant la nuit, la visite appré-  
ciable d'un cauchemar (1936).

197. Les frères inégaux (1937).

SCULPTURES.

198. Feux follets (1932-1937).

199. L'enfant précoce (1937).

## OBJETS.

200. Guitare (1937).  
 201. Soupière (1937).  
 202. Cage (1937).  
 203. L'ultrameuble (1937).

## MAX SERVAIS

204. Le nuage (1936).  
 205. Le triomphe de la volonté  
 (1936).

## JINDRICH STYRSKY

206. Racine (1934), *Collection A. Breton*.  
 207. Mangeur de glace (1934), *Collection P. Eluard*.  
 208. COLLAGES.

## YVES TANGUY

209. Il faisait ce qu'il voulait (1927).  
 210. Proesépé (1928).  
 211. Le jardin sombre (1928), *Collection A. Breton*.  
 212. L'inspiration (1929).  
 213. Palais promontoire (1930).  
 214. L'armoire de Protée (1931), *Coll. A. Breton*.  
 215. Toilette de l'air (1937).  
 216. Le soleil dans son écrin (1937).  
 217. L'ennui et la tranquillité (1937).

## OBJETS.

218. De l'autre côté du pont (1936),  
*Collection Mme C. Ratton*.  
 219. Le marchand de sable (1937).

## ESAIAS THOREN

220. Désir (1937).

## ELSA THORESEN

221. La lumière du monde (1937).  
 222. Je ne sais pas (1937).

## TOYEN

223. Prométhée (1933), *Collection A. Breton*.  
 224. La voix de la forêt (1934), *Collection P. Eluard*.

## RAOUL UBAC

225. Monument à la stérilité (1937).  
 226. Danse (1937).

## GERARD VULLIAMY

227. Le cygne de la Joconde (1934).  
 228. La salamandre pompéienne  
 (1937).  
 229. LIVRES ET DOCUMENTS (1919-1938).